

TAN.GOING

PERFORMANCE



Stell dir vor...

...es gibt ein Theater, da entscheiden die Zuschauenden,
was sie sehen.

...nichts wäre abgesprochen, geprobt, wiederholbar gemacht.

...das Stück entsteht erst auf der Bühne.

[Szenen im Moment](#)

[Bilder im Augenblick](#)

Aber was sie sehen, geschieht nicht auf der Bühne, sondern in ihnen selbst.

[Ein Theater im Jetzt](#)

Die weiß gekleideten Performenden dienen den Zuschauenden als Projektionsfläche ihrer eigenen Wahrnehmung. Sie folgen inneren Impulsen, körperlich, performativ, ohne gesprochenes Wort, in Verbindung mit zwei begleitenden Musikern.

PERFORMENDE

Anja Heiderich
Bernard Schwark-Werwach
Christina Skarlatu
Coco Ohrt
Marit Persiel
Nika Kushnir
Olaf Cobus
Peter Ohrt
Philip Görres
Janika Thomas
Sinem Süle
Solomia Kushnir



PRODUKTIONSLEITUNG

Philip Görres geb. 1988 in Hamburg

Sein Werdegang begann im Alter von 5 Jahren im Kinderchor der Hamburgischen Staatsoper (unter Jürgen Luhn, Jan-Rainer Bruhns). Die Schauspielausbildung absolvierte er am Bühnenstudio der darstellenden Künste in Hamburg (unter Ullrich Bähnk, Kordula Bott, Christian Concilio, Karin Nennemann, Carmen Schweer). Zusätzlich bildete er sich in Gesang (Hendrik Lücke, Coco Ohrt), freier Bewegung (Peter Ohrt, Suprpto Suryodarmo) und Performancekunst (Tan.going-Performance) weiter und arbeitet heute als freier Performancekünstler, Schauspieler (Theater Orange Hamburg), Maler, Bildhauer, Musiker (JaniPhil) und Bewegungslehrer in Hamburg.



Peter Ohrt geb. 1957 in Hanerau Hademarschen

Er begann seine schauspielerische Karriere mit einer Zelttheatertournee durch Deutschland und Österreich, die in Hamburg endete, wo er an dem Aufbau der Kulturfabrik Kampnagel mitwirkte. Um sich weiterzubilden gründete er dort zusammen mit Coco Ohrt die Freie Theaterschule Cockpit e.V. In ihrer Ausbildung suchten sie auch im Ausland nach neuen Ansätzen und lernten so in Indonesien die Bewegungsarbeit des Tänzers Suprpto Suryodarmo kennen, die ihre Arbeit sehr beeinflusst hat und seitdem begleitet und inspiriert.

1998 gründete er als Aufführungsort das Theater Orange e.V., das sich die Entwicklung und Förderung einer neuen Ausbildungsform für den freien Theaterbereich und deren Verwirklichung auf der Bühne als Aufgabe gesetzt hat. 2003 folgte die Übernahme der halbstaatlichen Schauspielschule „Bühnenstudio der Darstellenden Künste“ und die Zusammenführung mit den Lehransätzen des Theater Orange zur Schauspielschule Bühnenstudio, Hamburg. Die von ihm weiterentwickelte Bewegungslehre des Indonesiers Suprpto Suryodarmo zur Schauspielmethode Basic Movement ist ein wichtiger Bestandteil der Schauspielschulbildung geworden und dient auch der TAN.GOING -Performance als Grundlage.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Spieldauer variabel (15min bis 1,5 Stunden)

- Backstage Bereich mit Garderobe
- Bühnen-Mindestmaße 3m x 3m
- Tanzboden (schwarz)
- 5 Kanäle zur Musikverstärkung

Wir setzen ein Zeichen

Für den Ausdruck,
welcher den Eindruck anschaulich macht.

Für das Jetzt,
in dem wir uns wirklich begegnen.

Für die Hingabe
an den eigenen Impuls.

Für den Prozess,
in dem wir ohne Bewertung sind.

Für die Freiheit,
die eine Entscheidung ist.

Für den Frieden,
der in uns selbst beginnt.

REFERENZENZEN

- Festival D'Avignon (Avignon, Frankreich)
- Eigenarten Festival (Hamburg)
- Hamburg zeigt Kunst Festival
- Anoman (Teater Kecil, Solo, Indonesien)
- Teatro Arena (Solo, Indonesien)
- #MachtKulturPolitik (Altona)
- Daughterville Festival (Wilhelmsburg)
- Lunatic Festival (Lüneburg)



KONTAKT

Philip Görres und Peter Ohrt
Marktstraße 24
20357 Hamburg

Philip Görres
Tel.: 0163 47 80 156

Peter Ohrt
Tel.: 0152 089 44 058

Email: tangoing.performance@gmail.com

www.tangoing-performance.com

PRÄSENTIERT VOM



TAN.GOING PERFORMANCE
